MURRAY

Rider técnico

VERSIÓN 2026.2 · OCTUBRE DE 2026

Lo imprescindible para la actuación de Murray. Cualquier cambio de equipo o imposibilidad técnica se acuerda por escrito con al menos 7 días de antelación en **management@thisismurray.com**.

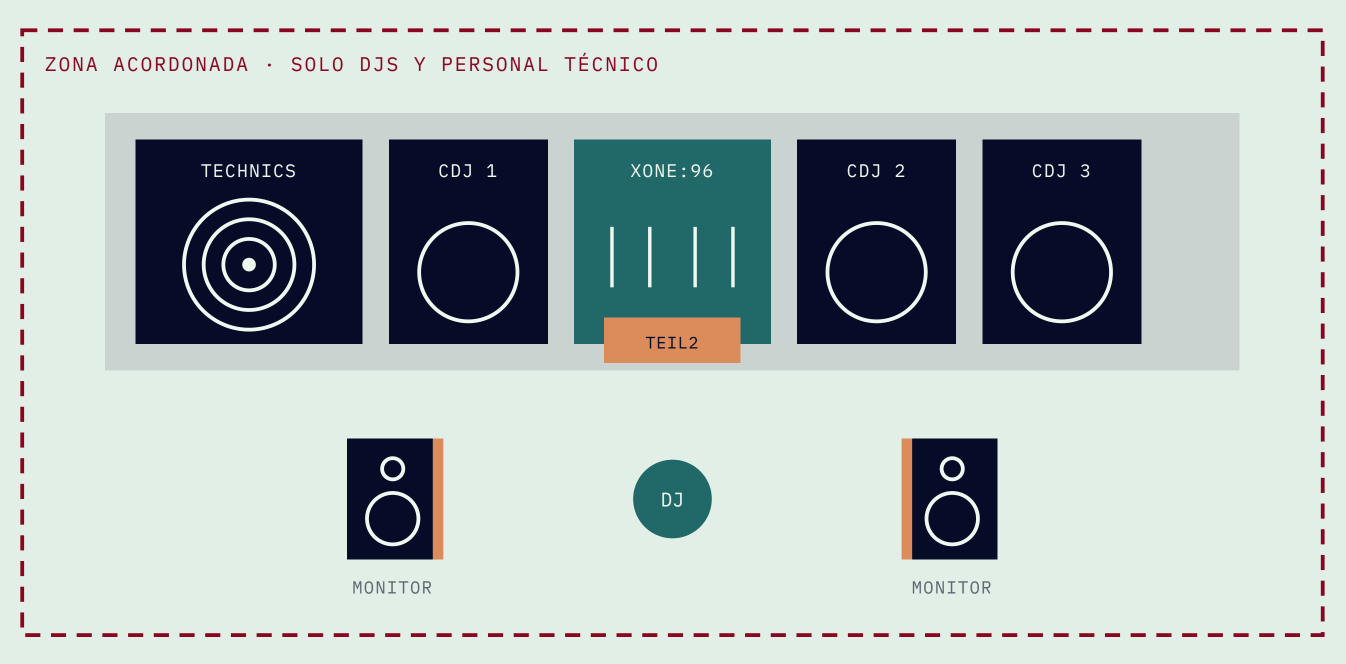
01 · EQUIPO

MESA DE MEZCLAS	Allen & Heath **Xone:96** (preferida) o **Xone:92**. Revisada y en perfecto estado: canales, faders, ecualizador de 4 bandas, filtros y envíos sin ruidos ni holguras.
REPRODUCTORES	**3 × Pioneer DJ CDJ-3000** (preferidos) o 3 × XDJ-1000MK2, enlazados por Pro DJ Link (Ethernet a un switch dedicado) y con el firmware al día. Van por **RCA a las entradas de línea** de la mesa: la Xone no tiene entradas digitales.
PLATO (OPCIONAL)	Espacio libre a la izquierda para 1 × Technics SL-1200/1210 MK2, al canal phono con toma de tierra. Si hay plato, la superficie tiene que estar aislada de vibraciones, subgraves y realimentación.
EFECTOS (DEL ARTISTA)	Murray trae su módulo **Teile TEIL2 Revolo**. Necesita un envío y un retorno libres en la Xone (por ejemplo, Send 1 y un retorno), con cables de jack de 6,35 mm balanceados, y sitio junto a la mesa.
MONITORES	2 monitores activos de potencia suficiente (por ejemplo, HK Audio o Pioneer Pro Audio) **a los lados del DJ**, sobre soporte de suelo o tarima rígida, enfrentados e inclinados hacia él. Nunca detrás ni encima de la mesa. Volumen desde la salida Booth, en estéreo y sin limitación excesiva.
CORRIENTE	Regleta de 220 V en la mesa con al menos 4 enchufes Schuko libres para el artista: efecto, dos cámaras Insta360 y móvil.
LUZ	Luz de trabajo tenue que deje ver la mesa y los reproductores. Sin flexos, halógenos sin protección ni focos dirigidos a los ojos del DJ.

02 · CONEXIONES A LA MESA

CANAL	EQUIPO	SEÑAL
1	Technics SL-1200/1210 MK2 (opcional)	Phono + tierra
2	CDJ-3000 / XDJ-1000MK2 · deck 1	Línea · RCA
3	CDJ-3000 / XDJ-1000MK2 · deck 2	Línea · RCA
4	CDJ-3000 / XDJ-1000MK2 · deck 3	Línea · RCA
Envío + retorno	Teile TEIL2 Revolo (del artista)	Jack 6,35 mm balanceado

03 · PLANO DE CABINA



VISTA DESDE ARRIBA. MONITORES A LOS LADOS DEL DJ, ENFRENTADOS Y MIRANDO HACIA ÉL (EN COBRE, SU FRENTE).

04 · CABINA Y HOSPITALIDAD

CABINA

Solo DJs y personal técnico

Sin público ni invitados en la cabina. La cabina va acordonada, con un espacio mínimo de seguridad para que el artista pueda trabajar.

HOSPITALIDAD

Agua con gas

05 · PRUEBA DE SONIDO

- ☐ Mesa Xone:96 o 92 probada: canales, faders, ecualización y filtros limpios.
- ☐ Reproductores conectados por RCA a las entradas de línea.
- ☐ Si hay plato: mesa sin vibraciones y canal en phono con tierra.
- ☐ Regleta con 4 enchufes libres y con corriente.
- ☐ Tres reproductores enlazados por Pro DJ Link y probados con un USB de Rekordbox.
- ☐ Monitores a los lados, enfrentados e inclinados hacia el DJ, con volumen desde Booth.
- ☐ Envío y retorno libres con cables de jack balanceados para el TEIL2.
- ☐ Cabina acordonada; agua con gas en cabina.

CONFORMIDAD DE LA SALA O DEL PROMOTOR

Nombre · firma · fecha

POR MURRAY

management@thisismurray.com