



# MURRAY



PRESSKIT • 2026

## Me tomo el tiempo de llevarte lejos.

DJ DE HOUSE • MADRID • EN CABINA DESDE 1998

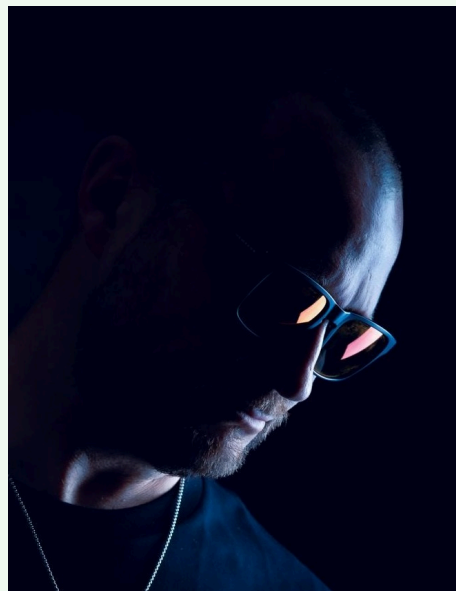
BOOKING Y PRENSA

[management@thisismurray.com](mailto:management@thisismurray.com)

# House que cuenta una historia. Sets de narrativa. Para melómanos que buscan algo más que spots en Instagram.

Murray es el nombre con el que Diego Martínez firma su sonido de hoy, el house. Empezó en 1998 con el techno y el trance de las raves de Madrid y, hacia 2013, cambió de sonido y de nombre. Su terreno son las sesiones largas, de dos horas o más, sobre una mesa analógica Xone, con su propio efecto y vinilo cuando la cabina lo permite.

Deep house, deep tech y minimal como base; indie dance y tech house cuando la pista pide subir. En Madrid fue DJ fijo de las raves de Van-Tech, cofundó el colectivo Suburban Sound y codirigió Mimética Morphing Club. Entre 2013 y 2016 vivió de la música en Centroamérica, donde tocó en Magma Fest y Full Moon Nicaragua y creó BackStage, un club sin fotos, sin vídeos y sin cartel anunciado. Hoy produce con Onyx como Noyze Abatement y vuelve a las cabinas de Madrid.



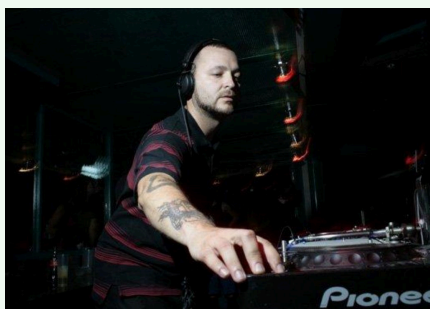
## 1998

EMPIEZA A PINCHAR: TECHNO Y TRANCE



## 2013

HACIA ESE AÑO GIRA AL HOUSE Y NACE MURRAY



## 2 h o más

SESIONES SOBRE MESA ANALÓGICA XONE

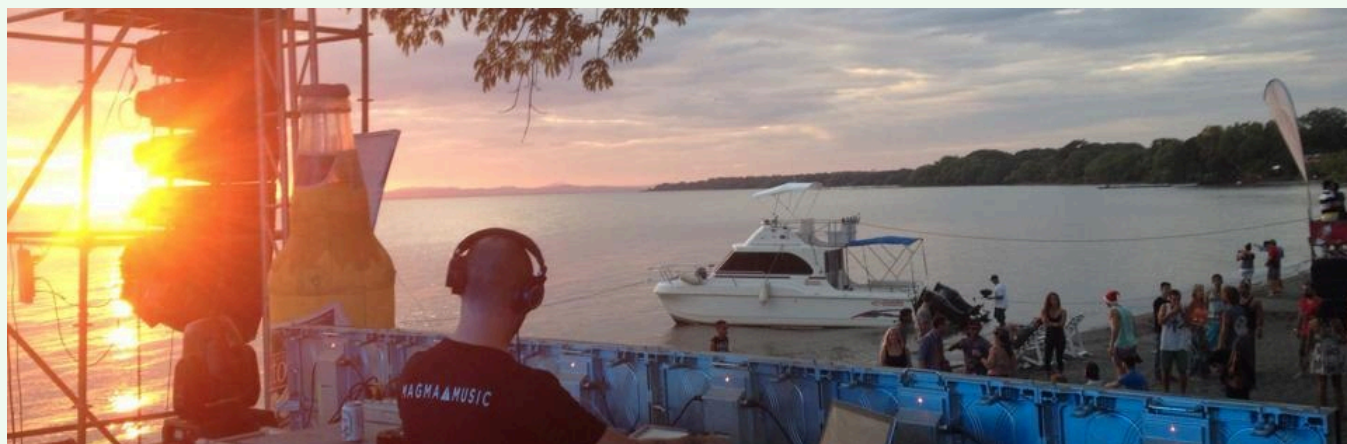


DE IZQUIERDA A DERECHA: BACKSTAGE (MANAGUA) Y DOS SESIONES EN CABINA

### BIO CORTA • PARA CARTELES Y WEBS

Diego Martínez empezó a pinchar en Madrid en 1998, con el techno y el trance de las raves; hacia 2013 su sonido giró al house y pasó a firmar como Murray. Cofundó el colectivo Suburban Sound, codirigió Mimética Morphing Club y creó BackStage en Managua. Hoy pincha sesiones de dos horas en adelante sobre mesa analógica, para gente que viene a bailar con atención. Produce con Onyx como Noyze Abatement.

## De las raves de Madrid a las sesiones largas de hoy



MAGMA FEST, NICARAGUA

Diego Martínez creció entre guitarras, piano, solfeo y vinilos de disco y funk. En 1998, después de ver a Front 242 en Madrid, decidió volcarse en la electrónica y empezó a pinchar con su nombre, con el techno y el trance de la época. Entre 2000 y 2003 fue uno de los DJs fijos de las raves del colectivo Van-Tech, pinchó en salas de toda España y consiguió su primera residencia mensual en Madrid: Aqua, la sesión de los domingos del club Ya'sta.

Con D.Low, fundador del sello Alma Soul Music, puso en marcha Suburban Sound (2003–2005), un colectivo que quiso acercar la rave a más gente sin renunciar a la calidad: Suburban Rave, los festivales Suburban Parade, The Chemical Rave —la fiesta tras el concierto de The Chemical Brothers en Madrid— y Suburban Club. Electrónica & Roll recuerda casi 2.000 personas en la segunda Suburban Rave, en Perales del Río (2003). En el verano de 2004 empezó una residencia mensual en Tsunami Club (Cerdeña), con aforo para más de 4.000 personas, donde compartió cartel con Claudio Coccoluto, Nic Fanciulli y Alexi Delano.

Después llevó el management y el booking de artistas en Expansive, la agencia de D.Low, y en 2007 entró en la agencia de DJs Música Moderna. En febrero de 2006 la revista Dj One le definió como «un dj único en su especie», y en agosto de ese año hizo el warm-up de Dylan Drazen en el festival Van Tech de Guadalajara. En 2007 abrió con D.Low Mimética Morphing Club, un club de domingo por la tarde en el centro de Madrid, diseñado por Tomás Alía, que emitía sus sesiones en directo por streaming (Mimética TV) y por cuya cabina pasaron Luciano, Cassy, Pier Bucci o Jennifer Cardini. En 2010 cofundó con Víctor

Pallás, de las fiestas We Party, el club Priveé, del que fue director artístico.

En 2013 se trasladó a Centroamérica, donde vivió de la música. Por entonces su sonido ya había girado hacia el house, y con él llegó el nombre de Murray. Fue DJ oficial de la gira Jägermeister Culture Club durante un año y tocó en SunJam (Honduras) y en Magma Fest (Nicaragua), que le contrató en 2013 para una hora central y en 2014 para abrir el festival. Como director de producción y artístico de la promotora MEKA sacó adelante Full Moon Nicaragua en 2014 y 2015. En diciembre de 2013 creó en Managua BackStage: un club sin fotos, sin vídeos y sin cartel anunciado.

En 2016 volvió a Madrid con su hijo recién nacido y bajó el ritmo, aunque no del todo: en febrero de 2017 tocó en Full Moon Nicaragua, como residente del festival, junto a Robag Wruhme, Terrence Parker y youANDme; ese año llevó BackStage a la Sala Utopía, y en agosto de 2018 fundó Magma Project, una asociación cultural para integrar a artistas y público centroamericanos en la escena electrónica de Madrid, con más de 200 sesiones en streaming desde el estudio de la asociación en Legazpi. La pandemia cerró esa etapa en 2020.

Desde 2024 produce con Onyx bajo el nombre de Noyze Abatement: deep tech a unos 128 BPM, con su primer EP en preparación. En 2025 volvió a Perales del Río para tocar en sus fiestas, 22 años después de que la segunda Suburban Rave reuniera allí a casi 2.000 personas. Y ha vuelto a la cabina con lo que le define: sesiones largas sobre una mesa analógica, con vinilo cuando la cabina lo permite, y una pista que baila con atención.

# Qué lleva a tu pista



FIESTAS DE PERALES DEL RÍO (GETAFE), 2025 • FOTO: NACHO BARBERO

## Sonido

House en sentido amplio. Deep house, deep tech y minimal como base; indie dance y tech house cuando la pista pide subir. Construye espacio: en su último set largo, el tempo medio pasó de 124,5 a 127,9 BPM del primer al último tercio.

## Cadena de sonido

Mesa analógica Allen & Heath Xone:92 o Xone:96, con sus filtros; tres CDJ-3000 y, cuando la cabina lo permite, vinilo en Technics; y su propio módulo de efectos, un Teile TEIL2 Revolo (reverb y trémolo), para crear tensión. Lo mejor de ayer y de hoy en la misma mesa.

## Para quién

Pistas que vienen a bailar y no a grabar. De día, además, conecta con una generación que bailó en Goa, Mondino o Space y sigue bailando: música de hoy, con la energía de siempre.

## Formatos

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| Warm-up de 2 a 3 horas  | SU FAVORITO                  |
| Sesión de 2 horas o más | CUALQUIER FRANJA             |
| Cierre                  | HASTA EL FINAL               |
| De principio a fin      | HASTA 8 HORAS                |
| Eventos de día          | TERRAZAS, BRUNCH, FESTIVALES |

## Sin pantallas

Para conectar con su música hay que prestar atención y dejarse llevar. Desde BackStage, en 2013, sus noches piden pista y no móvil. Es su forma de entender la pista, no una condición para la sala.

## Influencias

La curación musical de Dixon, la selección de Mita Gami, el carisma de Mochakk y la conexión con el público de Franky Rizado. Todo, con más groove y más pista.

# De Diego Martínez a Murray

|            |                                                                                                                                                                                                |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1998       | Empieza a pinchar en Madrid con su nombre, <b>Diego Martínez</b> : techno y trance.                                                                                                            |
| 2000–2003  | DJ fijo de las raves de <b>Van-Tech</b> en la zona centro y salas de toda España.                                                                                                              |
| 2003       | Residencia mensual en <b>Aqua</b> , la sesión de los domingos del club Ya’sta (Madrid).                                                                                                        |
| 2003–2005  | <b>Suburban Sound</b> , con D.Low: Suburban Rave, Suburban Parade 2004 y 2005, The Chemical Rave y Suburban Club.                                                                              |
| 2004       | Residencia mensual en <b>Tsunami Club</b> , Cerdeña (más de 4.000 personas de aforo).                                                                                                          |
| 2005–2007  | Management y booking en <b>Expansive</b> ; agencia <b>Música Moderna</b> desde 2007. Warm-up de Dylan Drazen en Van Tech Guadalajara (2006).                                                   |
| 2007–2009  | <b>Mimética Morphing Club</b> (Madrid): codirección y programación de un club de domingo por la tarde; sus sesiones, en streaming con Mimética TV.                                             |
| 2010       | Cofunda el club <b>Priveé</b> con Víctor Pallás (We Party) y lleva su dirección artística.                                                                                                     |
| Hacia 2013 | Su sonido gira hacia el house y pasa a firmar como <b>Murray</b> .                                                                                                                             |
| 2013–2016  | <b>Centroamérica</b> : gira Jägermeister Culture Club, SunJam (Honduras), Magma Fest (Nicaragua, 2013 y 2014) y dirección de producción y artística de MEKA (Full Moon Nicaragua 2014 y 2015). |
| Dic. 2013  | Crea <b>BackStage</b> en Managua: sin fotos, sin vídeos y sin cartel anunciado.                                                                                                                |
| 2016       | Vuelve a Madrid con su hijo recién nacido y baja el ritmo.                                                                                                                                     |
| Feb. 2017  | <b>Full Moon Nicaragua</b> , como residente del festival, con Robag Wruhme, Terrence Parker y youANDme.                                                                                        |
| 2017–2020  | <b>BackStage Madrid</b> , en la Sala Utopía.                                                                                                                                                   |
| Ene. 2018  | <b>Fabrik</b> (Madrid): Sala Satélite, en la noche de Claptone y Edu Imbernon.                                                                                                                 |
| 2018–2020  | <b>Magma Project</b> : asociación cultural para artistas y público centroamericanos en Madrid; más de 200 streamings desde Legazpi.                                                            |
| 2020–2024  | Pausa: pandemia y familia.                                                                                                                                                                     |
| 2024 → hoy | <b>Noyze Abatement</b> con Onyx (primer EP en preparación). Fiestas de Perales del Río, Getafe (2025). Nuevo set en directo de 2 horas, grabado en su estudio de Madrid (octubre de 2026).     |

# Lo que dicen de él

«Eres el artista que mejor sabe leer el público, el mejor captando la energía, y confiamos en que serás capaz de hacer el mejor warm up que podemos esperar».

ALFREDO CÉSAR • PROMOTOR DE MAGMA FEST (NICARAGUA)



## Ha compartido cartel con

TSUNAMI CLUB, CERDEÑA • 2004

Claudio Coccoluto, Nic Fanciulli, Alexi Delano

EVENTOS • 2005-2007

Cristian Varela, Luke Chable

VAN TECH GUADALAJARA • 2006 • WARM-UP

Dylan Drazen

MIMÉTICA, MADRID • 2007-2009

Luciano, Cassy, Pier Bucci, Samuel L Session, Davide Squillace, Jennifer Cardini

FULL MOON NICARAGUA • 2017

Robag Wruhme, Terrence Parker, youANDme

FABRIK, MADRID • 2018

Claptone, Edu Imbernon

## Prensa

Deejay Magazine • diciembre de 2004

Reportaje «Suburban Sound: Emplazamientos mágicos».

Dj One • febrero de 2006

Entrevista: «Un dj único en su especie».

El Mundo, Metrópoli • 5 de octubre de 2007

Mimética Morphing Club, en la sección de copas.

Electrónica & Roll • marzo de 2011

«Recordando Suburban Sound»: el colectivo y sus raves.

Red Bull • agosto de 2018

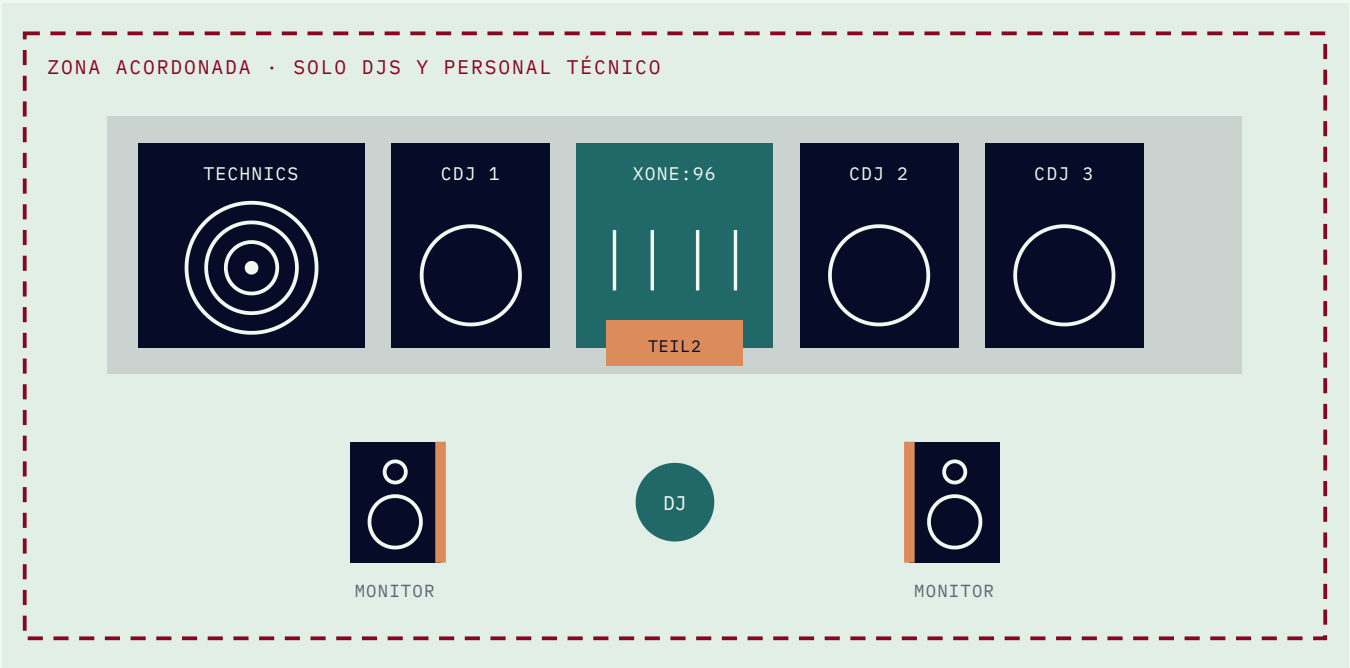
«Raves: su época dorada en Madrid», con Suburban Sound entre los colectivos de aquellos años.

«Un artista completo con un gran sentido del ritmo y mucha psicología de pista».

FULL MOON NICARAGUA • ANUNCIO DE SU CARTEL DE 2017

Hasta 2013 firmaba como Diego Martínez: con ese nombre aparece en los carteles y la prensa de aquellos años.

# Lo que necesita la cabina



VISTA DESDE ARRIBA. MONITORES A LOS LADOS DEL DJ, ENFRENTADOS Y MIRANDO HACIA ÉL (EN COBRE, SU FRENTE).

|               |                                                                                                                                          |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MESA          | Allen & Heath Xone:96 (preferida) o Xone:92, revisada: canales, faders, ecualización, filtros y envíos sin ruidos.                       |
| REPRODUCTORES | 3 x Pioneer CDJ-3000 (o 3 x XDJ-1000MK2) enlazados por Pro DJ Link, a las entradas de línea (RCA) de la mesa.                            |
| VINILO        | Espacio a la izquierda para 1 x Technics SL-1200/1210 MK2 (opcional), al canal phono, sobre una superficie aislada de vibraciones.       |
| EFFECTOS      | Teile TEIL2 Revolo del artista, en Send 1 / Return 1 con jack de 6,35 mm balanceado, junto a la mesa.                                    |
| MONITORES     | 2 monitores activos a los lados del DJ, enfrentados e inclinados hacia él; nunca detrás ni sobre la mesa. Volumen desde la salida Booth. |
| CORRIENTE     | Regleta de 220 V en la mesa con 4 enchufes libres: efecto, dos cámaras y móvil.                                                          |
| LUZ           | Luz de trabajo tenue que deje ver mesa y reproductores; sin flexos ni focos a los ojos.                                                  |

## CABINA

### Solo DJs y personal técnico

Sin público ni invitados. La cabina va acordonada, con un espacio mínimo de seguridad para poder trabajar.

## HOSPITALIDAD

### Agua con gas

## CAMBIOS

Cualquier cambio de equipo se acuerda por escrito con al menos 7 días de antelación.



CON IVAN BRU EN LAS FIESTAS DE PERALES DEL RÍO, 2025 · FOTO: NACHO BARBERO

07 · ESCUCHA

## Escúchale antes de programarle.

Set en directo · 2 horas · octubre de 2026

Grabado en directo en su estudio de Madrid, en dos partes de una hora. Escanea o pulsa cada código.



HORA 1



HORA 2

Sesión en directo · 17 de enero de 2026

Grabada en su estudio de Madrid. Más sesiones en SoundCloud y YouTube.

### PRODUCCIÓN

**Noyze Abatement**, con Onyx: deep tech a unos 128 BPM. Primer EP en preparación.

# MURRAY

BOOKING Y PRENSA

[management@thisismurray.com](mailto:management@thisismurray.com)

INSTAGRAM

[@djmurrayofficial](https://www.instagram.com/djmurrayofficial)

SOUNDCLOUD

[soundcloud.com/murrayofficial](https://soundcloud.com/murrayofficial)

YOUTUBE

[@Murrayofficialspain](https://www.youtube.com/@Murrayofficialspain)

WEB

[thisismurray.com](https://thisismurray.com)

Portada: Full Moon Nicaragua, febrero de 2017. Fiestas de Perales del Río (págs. 4 y 8): Nacho Barbero. Magma Fest (pág. 6): © Flor Cajina / La Mala Producciones. Resto: archivo del artista. Rider completo y fotos para prensa: [thisismurray.com](https://thisismurray.com).